



16ème Colloque Philosophique
International d'Evian
11-17 juillet 2010

L'art
Kunst
Art

Programme

Lundi, 12 juillet 2010

David Nowell-Smith (Cambridge): Medium and Meaning for the Philosophy of Art

Élise Marrou (Paris): Le paradigme d'œuvre revisitée

Tobias Keiling (Freiburg): Hermeneutische und phänomenologische Kunsterkenntnis

Eran Dorfman (Tel Aviv/Berlin): L'art au quotidien: De Merleau-Ponty à Benjamin

Katharina Bahlmann (Mainz): Die Bedeutung des Kunstwerks für das Leben als subversives Moment

Mardi, 13 juillet 2010

Alessandro Bertinotto (Udine): Improvisation and Artistic Creativity

Lucile Chartain (Paris/Berlin): Le cinéma comme vision du monde artistique

Christian Skirke (Amsterdam): Artworks, Content, Truth and »the New«

Catrin Misselhorn (Tübingen/Berlin): Kunst und ästhetische Emotion

Ingrid Vendrell Ferran (Genève): Horror Narratives and Aesthetic Pleasure

Mercredi, 14 juillet 2010

Anke Haarmann (Lüneburg): Künstlerische Forschung und theoretische Reflexion: Zwei Wege zum Wissen?

Iskra Fileva (Reno): Thought Experiments in Philosophy and Fiction

Georg Bertram (Berlin): Kunst und Philosophie

Après-midi libre

Jeudi, 15 juillet 2010

Claire Pagès (Paris): En quoi l'œuvre est-elle révolutionnaire ? L' « anti-art » chez J.-F. Lyotard

Sylwia Chrostowska (Toronto): "That all art aims to end art": The Place of Utopia in Adorno's Aesthetics

Florent Jakob (Paris): Le tableau comme voie d'accès à l'époque : surface et barbarie

Guillaume Lejeune (Bruxelles/Paris): De l'art comme mythologie aux mythologies comme art

Wiebke-Marie Stock (Berlin): Kunst und Kult. Systematische Perspektiven

Vendredi, 16 juillet 2010

Alberto Frigo (Pisa/Lyon): Prudence et *connoisseurship* : sagesse pratique et sagesse artistique

Judith Siegmund (Berlin): Lässt sich Kunst als gesellschaftliche Arbeit begreifen?

Christophe Laudou (Madrid): Mon corps cette œuvre d'art

Andrew Huddleston (Princeton): The Location of Artistic Value: Against Aesthetic Consumerism

David Lauer (Berlin): Künstlerischer Ausdruck und das Unausdrückliche

Discussion terminale

Sans exposé:

Robin Celikates (Frankfurt), **James Ingram** (Hamilton), **Felix Koch** (New York),

Nimrod Reitman (Tel Aviv)