

Cynthia Carggiolis Abarza (Universität Duisburg-Essen)

López Rodríguez, Mercedes (2019): *Blancura y otras ficciones raciales en los Andes colombianos del siglo XIX*. Madrid/ Frankfurt a. M.: Iberoamericana/ Vervuert.

¿Será una debilidad, será una virtud ese amor profundo, indeliberado, que los naturales de la cordillera profesan al lugar nativo, haciendo palpitar el corazón lo mismo bajo la ruana del indio agricultor que bajo la casaca del hombre blanco de las ciudades?

Manuel Ancízar, *Peregrinación de Alpha*, 1853. En: López R., 2019: 83.

"[...] el amor no es una categoría metafísica, como el Eros platónico, sino una metáfora" (de Man 1989: 134). El amor es una imagen natural con abstracciones físicas, la experiencia amorosa se recodifica en el lenguaje: el amor es sinónimo de la palabra y del lenguaje, de intercambios entre la literatura, la cultura material (textil y artes plásticas) y lo simbólico. En *Blancura y otras ficciones raciales en los Andes colombianos del siglo XIX* (2019) de Mercedes López Rodríguez¹ se examina la noción de "blancura" desde el procedimiento lingüístico y retórico de "blanqueamiento" de los Andes colombianos nororientales: en la sensibilidad afectiva del lenguaje (literatura) y de lo visual (láminas). En el método de análisis interviene la intersección entre las artes plásticas, la visualidad y la textualidad como prácticas coloniales jerárquicas en la época del pensamiento racial (López R. 2019: 33). El objetivo aborda cuestionar "la pureza" en el siglo de "los blancos" a través de la cultura material y visual. Esto se proyecta en el análisis de la novela de Eugenio Díaz Castro que relata la historia de amor entre el mulato Federico y la aristócrata Cintia, un romance shakespeareano en los fríos Andes entre un artesano y una joven blanca que evidencia los límites ontogenéticos del proyecto republicano: la clase, la etnia y el género (*ibid.*: 17-38; 227).

Se logra observar, cuestionar y estudiar la etnicidad en el espejo de la diferencia, en el estado de la particularidad y la relatividad. Se apela por analizar la alteridad antropológica hacia el estudio del Otro con objeto de establecer una sensibilidad ética y una caja de herramientas para el estudio étnico de la *blancura* (Segato 2015: 11-34). De este modo, se entona un *Adiós* a las alegorías de las literaturas nacionales, y se acredita la localidad, la "campesinidad". Se atienden temas misceláneos como la regionalidad siguiendo posiciones eco-críticas de ilustrados hacia su actualización con un antropocentrismo crítico desde el estudio de lo *blanco* y desde los estudios culturales verdes ("green cultural studies"). Se introduce lo natural en la crítica y en la noción rural del "ecologismo del pobre", del mulato renuniente: del *Edipo-Noir* hijo simbólico de una *Mater* de leche transferida (Heffes 2014: 14; y 17; Segato 2015: 179-2011).

El elocuente estudio de López Rodríguez opera desde la sensibilidad eco-crítica en la que se perfila una serie de reflexiones hacia lo humano, lo emocional (sensibilidad), el clima y lo vegetal (la naturaleza), sobre el género y ecología hacia una bioecocrítica (Binns, 2004: 9-36; Heffes, 2014). Para ello, la autora

¹ Mi gratitud a la autora, la Dra. Mercede López Rodríguez, por su disposición, material inédito y contacto por correo electrónico: 30 de junio 2020; 13 de julio-15 de julio 2021, y la correspondencia en septiembre de 2021. Agradezco a la periodista Marcia Jiménez por el apoyo en la edición de texto.

contextualiza el pensamiento de ilustrados y viajeros dando paso a reflexionar bajo las ideas del canónico Humboldt y las reflexiones de Jean-Baptiste Boussingault, y la mirada decolonizante del botánico y astrónomo colombiano Francisco José de Caldas frente a las ideas del viajero norteamericano Isaac Holton (1790-1850). Holton adjetiva de "frío" en sus primeras líneas en la descripción de los Andes de *New Granada*, entre el Río Magdalena, los Andes y el Cauca. La disciplina ecocrítica, basada en estudios culturales norteamericanos y británicos, descentra al individuo y lo reinstala en su medio natural, en el conflicto de hibridez y mestizaje con acento colombiano: una "teoría totalizadora colombiana de mestizaje" de José María Samper traduce representaciones literarias, visuales y culturales (López R.: 187-191). Cautivante mosaico teórico colombiano ante las reflexiones contemporáneas de hibridez de Néstor García Canclini, frente la variedad y complejidad de tres categorías considerando la noción de biopoder y del sujeto interétnico: "negro", "indio" y "blanco" (Segato 2015: 50-52).

En el capítulo I se construye desde la normativa cultural y ritual un concepto de blancura proyectando temáticas como los alimentos, el cultivo (maíz, yuca, tabaco, entre otros), los habitantes y la metáfora de la comida. En particular, *La blancura en el centro* deviene de la imagen retórica y colonial de sab(or)er europeizante de la flor del plátano (flor masculina), el plátano (*platein*), producto de masas (un negocio lucrativo). Es, en parte, protagonista de la Guerra Civil y del Centenario conflicto de violencia y blancura en Colombia (*ibíd.*: 37-81). Se apremia a la cultura y escritura del trigo, en tanto una metáfora efectiva de la blancura (escritura de la trilla, separa) en las frías tierras de los altos Andes, y en un territorio de alta población amerindia en el que irrumpen el grano colonizante en las dietas alimenticias de la población andina (*ibíd.*: 56-60). La plataforma de las plantaciones de cacao funciona de dispositivo geotópico para enmarcar las jerarquías de las sociedades colombianas y como la categoría de lugar (Heffes 2014: 12).

El cacao², llamado alimento de "Dioses Sanos" (Baquero, 2015: 14), se cultiva en Colombia desde la época de la Colonia. Se construye como exportador de grano en medio de las rupturas estéticas de las vanguardias latinoamericanas hasta 1920, y hacia los 80 se desarrolla exitosamente en este siglo de Centenarios como exportador (Baquero, 2015: 13). La semilla crece en la cuenca del Amazonas, en especial, en la región del Orinoco y comparte el heterogéneo circuito de países: Costa de Marfil, Ghana, Nigeria, Camerún, Ecuador, Brasil, Colombia, República Dominicana, Malasia e Indonesia. La bella flor hermafrodita es caulinar, y se forman cojines florales a lo largo de las ramas y el tronco (Baquero 2015: 32).

Desde el punto de vista botánico, el cacao existe en la diversidad del nombre: criollo (Antioquia, Nariño y Santander), forastero (amazónico) e híbrido (las Islas Trinidad). Esta es la razón por la que la mazorca actúa como un complejo mecanismo dinámico hacia una cultura cacacotera desde la ecología hacia la intersección de hilos identitarios en tramas sociales (Baquero 2015: 32-34). *Blancura y otras ficciones raciales* propone una lectura decolonial de la cultura material del chocolate, bebida llamada "Perla carmelita de los paladares" (Baquero, 2015: 13). La combinación de la bebida con especias produce el efecto narcótico de paladares europeos a los que se suma el efecto aromatizante y saborizante de la carnosa vainilla, un bien escaso y llamada flor negra del género de las orquídeas. El sagaz estudio de López Rodríguez apremia a estructuras de género desde lo

² Agradezco a Paula Alejandra Arenas Velilla y a Oscar Darío Ramírez de la Federación Nacional de Cacacoteros y el Fondo Nacional del Cacao en Colombia por el envío de material protegido sobre el cultivo del cacao, correspondencia por correo electrónico: 02 al 03 de agosto de 2021, y la correspondencia en septiembre de 2021.

vegetal, a partir de blancura del trigo y la oscura sensibilidad múltiple del cacao y su episteme. Se discute en la poética del lugar desde la "chichería" y "la posada". La moda se entremezcla con la práctica cultural de las élites y ollas criollas y las prácticas (médicas) de higiene (*ibíd.*: 60-81).

En el capítulo II, considerando los *Black and Ethnic Studies* norteamericanos, se apuesta por eludir el relativismo cultural y por un análisis de las estructuras históricas, sociales y de género en actos culturales del "sujeto cultural vivo" frente a la blancura en las textualidades y en la cultura material europea desde una "interhistoricidad" (Segato 2015: 47-50). Esta articulación fomenta al mismo tiempo la perspectiva étnica de la alteridad mestiza e indígena con una mirada afilada desde el fondo de las láminas a partir de la figura del blanco. La noción de la blancura deviene de la "pigmentocracia" y de su representación de la vida social en la metanarración del intercambio entre miembros de la élite, los grupos intermedios y los campesinos andinos. La blancura se adjetiva de ventajosa, ésta oscila entre dos polos: lo europeo y lo indígena (López R. 2019: 83-84). López R. analiza *la blancura* de reojo dialogando con *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropolgía por demanda* (2015) de la antropóloga Rita Segato y perfila su estudio en "objetos" de dominación de la cultura material (Segato 2015: 50-51).

Se apremia a la fuerza retórica del vestido desde la diferencia(ción) social y desde lo ritual, la indumentaria, telares muiscas, pañuelos, faldas y enaguas bordadas de frisa y telas inglesas, el uso de la gramática y la moda europea, el fogón, el huso, la ruana (Imagen 1) y lo chibcha, y sobreros de fibra. En el avance del mestizaje interviene el desarrollo textil, junto con las lecturas de salones, la vihuela, los baúles de libros como bienes culturales y de Colonia, los costureros, las cintas, la prensa (Imagen 2), la blancura rural (Imagen 3), libros a crochet para las damas, leer y coser (López R. 2019: 83-137).

El capítulo III describe través de una aguda lectura de *Peregrinación de Alpha por las provincias del norte* (1853) de Manuel Ancízar, las letras del viajero quien escribe la estética cultural y botánica. Se "retrata" lo vigoroso, la teoría de la generación de la raza, el blanqueamiento, la casta varonil, lo mestizo y lo multiétnico bajo la ambigüedad y la plasticidad (*ibíd.*: 167-183). La promesa de la "inclusión" peligra ante la noción del "punto ciego" de la otredad, el parámetro de raza interviene en el discurso de "silencios cognitivos, forclusión, hiato histórico e indiferencia etnográfica" (Segato 2015: 213-215).

El capítulo IV se focaliza en desarrollar una "estética del mulato renuente" como centro enunciación de lo blanco en una imbricada historia de amor narrada por José María Samper. El mulato es "renuente", es cimarrón, poco dispuesto a la norma impuesta por el Padre. Se niega y crece desde la oposición: un diálogo a la relación pasional. Es *renuente*, en tanto *Edipo-Noir* colombiano, es quien integra la oposición en relación al género, a la ficción y a la utopía en uniones interraciales de la literatura colombiana del siglo XIX. Otras narraciones se acompañan de motivos: la construcción de lo blanco, el tema de la esclavitud, la mirada romántica de figuras subalternas y desfavorecidas (cocineras, sastres, costureras, artesanos y plebeyos), la educación sentimental andina, nociones de higiene, raciales (pensamiento eugenésico) y de belleza, casamientos de mulatos con blancos. López R. entrega una interesante lectura de argumentos de Doris Sommer.

El epílogo alude a la función de tecnologías de representación e ideología racial entre lo literario lo histórico y lo visual cultural. En *Blancura* cautiva el análisis de la lámina sin título (Imagen 5). Esta lámina estriba en el motivo visual de cubierta de Carmelo Fernández (1809-1887) *Ocaña. Mujeres blancas* (Colombia). La

atención del lector crítico converge en el epílogo junto con el principio de desabilización de las estructuras del mestizaje del estudio. Desde la diferencia se marca la imagen del "blanco" en los Andes nororientales. La combinación cromática se conjuga con el color piel del vestido con la portada. Se atiende el azul oscuro del tapado de la afrodescendiente en el fondo del cuadro así como en la contratapa del libro: cromatismo frente al textil. El logrado epílogo cierra de modo circular la investigación, el hilo del inicio lleva la lectura hasta el final: un juego de dados, una rayuela.

Bibliografía

- Baquero López, Eduard (2015): *Guía Técnica para el Cultivo del Cacao*. Bogotá: Ed. LCB.
- Binns, Niall (2004): *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- De Man, Paul (1989): *Escritos críticos (1953-1978)*. Madrid: Visor Dis.
- Heffes, Gisela (2014): "Introducción. Para una ecocrítica latinoamericana: entre la postulación de un ecocentrismo crítico y la crítica a un antropocentrismo hegemónico". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Jahr 40, Nr. 79, S. 11-34.
- Segato, Laura Rita (2015): *Crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropolgía por demanda*. Prometeo: Buenos Aires.