

## Q2 (2. Semester), Themenblock B: Dichtung

### b1 Götter und Menschen

Stunden	Autor	Text / Vergleichstexte / Referate	Kompetenz	Vernetzung
1		Ref. 1: Homer, <i>Ilias</i> Ref. 2: Gattung Epos  Einstieg: <i>Ilias Latina</i>	Sch. lernen gattungsspezifische Aspekte des antiken Epos kennen.	
3	Anonymus	113-131: Jupiter ruft die Griechen zum Angriff	Sch. gelangen zu einem Verständnis für das Gottesbild des antiken Menschen: Einfluss der Götter auf die Menschen.	
4		318-344: Helena und Paris nach dem Zweikampf	Sch. gelangen zu einem Verständnis für das Gottesbild des antiken Menschen: Einfluss der Götter auf die Menschen.	
1		Vergleich der Filmsequenz „Troja“ mit der <i>Ilias</i> und der <i>Ilias latina</i>		e 4: Rezeption/Film: „Troja“ (W. Petersen, 2004) Griechisch: Q2 Götter und Menschen bei Homer
4		837-862: Achills Rache-schwur. Die Götter greifen ein: neue Waffen für Achill	Sch. gelangen zu einem Verständnis für das Gottesbild des antiken Menschen: Einfluss der Götter auf die Menschen.	
1	VERGIL	Ref. 3: <i>Aeneis</i> Ref. 4: Aeneas	Sch. lernen gattungsspezifische Aspekte des antiken Epos kennen.	
6		<i>Aen.</i> I, 8-49: Junos Zorn  Ref. 5: Irrfahrt d. Aeneas (Route)	Sch. analysieren die den Mythen zugrundeliegenden menschlichen Verhaltensweisen und erkennen ihre Zeitlosigkeit.	
6		<i>Aen.</i> II, 588-623: Venus und Aeneas	Sch. gelangen zu einem Verständnis für das Gottesbild des antiken Menschen: Begegnung zwischen Göttern und Menschen, Willensfreiheit der Menschen ?	

4		<i>Aen.</i> VI, 42-68: Aeneas bei Sibylle: Orakel	Sch. gelangen zu einem Verständnis für das Gottesbild des antiken Menschen: Kult, Opfer.	11.7 Kult und Religion
3	OVID	Ref. : Autor, Leben, Werk <i>met.</i> I, 1-4 Proömium Vergleichstext: <i>Aen.</i> I, 1-11	Sch. lernen gattungsspezifische Aspekte des antiken Epos kennen.	
3		<i>met.</i> I, 5-75: Schöpfung > in Übers. <i>met.</i> I, 76-88: Erschaffung des Menschen Vergleichstexte: Bibel AT	Sch. gelangen zu einem Verständnis für das Gottesbild des antiken Menschen: Schöpfung der Welt und Erschaffung des Menschen durch Götter, anthropomorphe Götter	e 4 Rezeption/Literatur: Bibel AT, Haydn: <i>Schöpfung</i> [+ Milton: <i>Paradise Lost</i> ? in Üb.]
7		<i>met.</i> II, 836-875: Europa	Sch. gelangen zu einem Verständnis für das Gottesbild des antiken Menschen: Begegnung zwischen Göttern und Menschen. Sch. analysieren die den Mythen zugrundeliegenden menschlichen Verhaltensweisen und erkennen ihre Zeitlosigkeit.	e 4 Rezeption/Kunst
4		<i>met.</i> X, 270-297: Pygmalion	Sch. gelangen zu einem Verständnis für das Gottesbild des antiken Menschen: Einfluss der Götter, Kult und Staatsopfer.	11.1 Rolle der Frau, e 4 Rezeption/Kunst, 11.7 Kult und Religion
2		<b>Klausur</b>		