

Guía para ver la película "Yo, la peor de todas". Datos técnicos.

Directora: Ma. Luisa Bemberg

Guión: Ma. Luisa Bemberg / Antonio Larreta (basado en el libro "Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe")

Duración: 105 min.

Largometraje argentino/francés

Argentina, 1990

El tema de la película gira en torno a una mujer que, siguiendo sus ideales, rechazó el matrimonio para llevar una vida más satisfactoria intelectualmente.

En el siglo XVII, en el que México era todavía el Virreinato de Nueva España, vivía Juana Inés de la Cruz, reconocida hoy como la primera mujer intelectual de Latinoamérica. Al verse impedida de vivir su amor por la poesía y las ciencias Juana eligió el convento, como único espacio de libertad espiritual en un mundo totalmente masculino.

Sor Juana, cuyo amor por la poesía y las ciencias superaba lo esperado de una mujer en la sociedad mexicana de aquel tiempo, eligió los muros del convento como protección de un espacio de libertad espiritual en un mundo totalmente dominado por los hombres. Fue tolerada por la autoridad eclesiástica sólo mientras tuvo la protección de la corte. De la amistad con la Virreina María Luisa surgieron sus más bellos poemas de amor.

La misoginia de la iglesia católica, encarnada en el arzobispo Aguiar y Seijas, logró finalmente vencer a Sor Juana y la hizo renunciar a sus libros, lo que significó su muerte espiritual.

Personajes principales

Sor Juana Inés de la Cruz

La Virreina María Luisa y su esposo el Virrey (representantes de la corona española en el Virreinato de Nueva España)

El Arzobispo (autoridad máxima de la iglesia católica enviado desde España entre otras cosas a controlar el cumplimiento de las órdenes de la Inquisición.)

Monseñor (sacerdote cuyo rango jerárquico lo ubica directamente luego del obispo. En la película es, además, el catedrático de teología de la Universidad de México.)

La Madre Abadesa (la religiosa que dirige el convento)

Maestro Sigüenza (profesor/escritor amigo de Sor Juana, ex-sacerdote)

El Padre Miranda (confesor de Juana)

1- De la conversación entre el Arzobispo y el Virrey (1ª escena) se desprende que en España la relación entre la Iglesia Católica y el Rey es:

A- variable, dependiendo de los asuntos pendientes.

B- de cooperación mutua.

C- de tirantez y competencia.

2- Luego de ver la representación de la obra escrita por Sor Juana, el Virrey describe brevemente a la monja y le hace una propuesta a su esposa, la Virreina:

¿Cuál es?

Las palabras que utiliza para describir a Sor Juana son: 1.....
2.....
3.....

3- Durante las próximas escenas se advierte un clima de intrigas, divisiones y desconfianza entre las monjas del convento. ¿Qué hecho importante en la vida de un convento está a punto de llevarse a cabo?

.....

4- La Virreina establece paralelas entre su vida y la de Sor Juana. Escríbelas aquí.

Sor Juana	Virreina

5- ¿Por qué no se encuentra presente el Arzobispo en la cena que ofrecen el Virrey y la Virreina? ¿Qué comentario se hacen sobre este representante de la iglesia y su relación con las mujeres?

.....
.....
.....

.....
6- Si prestas atención vas a poder obtener una serie de datos sobre la infancia de Sor Juana durante su confesión con el Padre Miranda. Puedes anotarlos aquí:

-
-
-
-

6- Estando en el cuarto de Sor Juana, la Virreina le hace una advertencia a Juana con respecto a la iglesia católica. ¿A qué se refiere?

-
- ¿Cómo reacciona Juana?
-

8- ¿A qué llama Sor Juana sus "hijos"?

-
-
-
-
-
-

9- La Virreina visita a Sor Juana por primera vez con su hijo recién nacido. Juana recuerda un episodio de su vida, ¿cuál es?.....

-
-
- ¿A qué personajes reconoces?
-
-
-

10- Durante una prueba del coro un grupo de monjas copia las últimas poesías de Sor Juana dedicadas a la Virreina.

- El objetivo de esta acción es.....
- y la consecuencia.....

- Escribe algunas de las expresiones misóginas que salen del Arzobispo.
-
-
-

11- La biblioteca de Sor Juana:

¿Qué sucede?	
¿Por orden de quién?	
¿Cómo reacciona Sor Juana?	
¿Cómo finaliza este episodio?	

12- El Virrey ha sido retirado de su cargo. Explica las palabras con las que se despide de Sor Juana: "Cúdate donde tú pisas crece la envidia (...) nuestra iglesia es implacable con sus hijas rebeldes"

.....
.....

13- A la llegada del nuevo Virrey se celebra un cónclave. Anota los siguientes datos:

<i>Personajes presentes</i>	
<i>Temas tratados</i>	
<i>Resultado</i>	

14- Sor Juana habla con su madre moribunda. Anota lo que se dice acerca de:

- el matrimonio:
- los estudios:
- su padre:

15- El Arzobispo entra a la imprenta insultando a Sor Juana. ¿Qué ha sucedido? Márcalo.

a- El actual Virrey -siguiendo el ejemplo de su antecesor- ha adoptado a Sor Juana y le ha asegurado su protección.

b- Lo escrito por Sor Juana ha sido publicado -sin su consentimiento- y acaba de llegar a manos del Arzobispo.

16- Sor Juana acaba de ser víctima de una

17- Hay dos hechos que dejan a Sor Juana más sola que nunca:

a-

b-

*18- Sigüenza habla con la Virreina sobre México, ¿qué temas trata?
(Esto constituye una premonición de lo que ocurrirá en las escenas que siguen.)*

.....
.....
.....

19- La Virreina le entrega a Sigüenza

20- ¿En qué situación -espiritual y física- llega a su fin la vida de Sor Juana?

.....
.....

Una vez que hayas visto la película vamos a discutir, en base al esquema que rellenaste algunas escenas importantes.

*# La Virreina dialoga con Sor Juana en su cuarto y le dice:
"Eres más poeta que monja, más monja que mujer."*

*# El discurso de Juana frente a las niñas de la clase de música:
- la intelectual no tiene sexo (...)
- Todos tienen derecho a indagar sobre los secretos del universo (...)
- Mantened los ojos abiertos y los libros también para percibirlo todo (...)*

¿Qué importancia tiene la respuesta a Sor Filotea de la Cruz?

¿Existe una relación entre estas dos afirmaciones? ¿Cuál es?

- *El conocimiento es siempre una transgresión y más para una mujer.*
- *La búsqueda del conocimiento es el diablo.*