

## **CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO EXPOSITIVO. <sup>1</sup>**

*La monografía es un tipo de texto -resultado de una investigación anterior- donde aparecerán tanto los elementos del lenguaje expositivo como argumentativo. Si se trabaja sobre la biografía de una autora de poesía o se utiliza una poesía como fuente de datos sobre otra persona, también es importante conocer las características y función del discurso poético. Un resumen de esos tres tipos de discurso aparecen en la página 149.*

*La parte de la monografía que es expositiva, requiere -como dijéramos anteriormente- un conocimiento global del tema que se quiere presentar y un conocimiento específico de la cuestión que se pretende presentar. Ni las fuentes ni el texto que se producirá serán lo que comúnmente se conoce como modalidad divulgativa. No se pensará en un receptor común, no estará dirigido a un público amplio ni se utilizará un léxico poco especializado. Todo lo contrario: las personas que leerán la monografía conocen la historia y la literatura latinoamericanas y a través de tu trabajo, se enterarán de un aspecto poco conocido o tratado. Esto-sin embargo- no es óbice para que los textos expositivos tengan ciertas características en común:*

*- la autora o autor entra directamente en materia, sin rodeos, ya que lo contrario podría entorpecer la comprensión. Esta irrupción sirve -al mismo tiempo- para presentar el tema.*

*- la ordenación lógica de los contenidos está perfectamente cuidada, se parte de una idea central (hipótesis) que se demuestra a través de ejemplos, citas, etc.*

*- el orden mencionado puede adoptar dos modalidades por lo demás conocidas: la deductiva y la inductiva. En el primer caso se parte de una explicación general para llegar a lo particular. En el segundo, se analizan casos particulares para elaborar una hipótesis susceptible de ser aplicada a nuevos hechos.*

*- con frecuencia aparece la relación de causalidad, donde ciertos hechos o acontecimientos tienen determinados resultados.*

*- se utiliza la así llamada descripción técnica (vs. literaria) muy alejada de la que surge con finalidad estética que en el tipo de texto que escribirás estará marcada por elementos sustancialmente narrativos. Su función es eminentemente explicativa.*

*- la claridad es fundamental en estos textos: hay que huir de las ambigüedades y los términos polisémicos para evitar las confusiones y facilitar la comprensión del contenido.*

*- se pretende mantener un tono objetivo (a este tema volveremos más adelante), por lo tanto los adjetivos son especificativos y se intentará trazar con toda nitidez los límites de la realidad o de los conceptos.*

---

<sup>1</sup> *Miriam Alvarez: Tipos de escritos II: Exposición y argumentación., Arco/Libros, S.L., 1995, Madrid.*

- En las descripciones técnicas suele utilizarse el presente de indicativo, que insiste en el valor intemporal de lo que se comunica o los tiempos del pasado más elementos de secuencia para referirse a acciones a lo largo del tiempo.

## **TÉCNICAS MÁS FRECUENTES EMPLEADAS EN LA EXPOSICIÓN.**

### **1- La disposición**

Una ordenación clara y coherente es fundamental. Es habitual comenzar por nociones generales, a manera de presentación, para emprender a continuación la exposición en sí y lo que quiere comunicarse. Pero no existe una estructuración rígida: la elección de un orden lógico o cronológico depende de lo que quiera comunicarse.

### **2- Los ejemplos**

Sirven para apoyar lo que trata de explicarse o analizarse, a la vez que ayuda a la comprensión por parte de quien lee. Las citas cumplen una función semejante.

### **3- El guión**

Tan importante es elaborar un guión antes de escribir un texto como aprender a resumir y a sintetizar. Para el guión vuelve a las páginas 16-20 del material. El resumen está en la página 108.

## **CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS**

### **1- Las estructuras sintácticas**

Existen tendencias más o menos generalizadas pero en ningún caso podrá hablarse de normas estables. Parecen predominar las oraciones de carácter explicativo, abundancia de la subordinación frente a la coordinación, más que oraciones simples, oraciones en complicadas dependencias, ausencia de la yuxtaposición, períodos largos. Fíjate, por ejemplo, en "La imaginación colonizada", en las frases que hemos tomado como modelo. (pág. 287)

### **2- El léxico**

Se utiliza un léxico específico, según la temática que se trate. Los términos empleados deberán estar despojados de ambigüedad, esto es, tomados en su valor denotativo, pues la intención no es crear belleza sino exponer ideas con precisión. Por lo tanto, la función lingüística que predomina en estos casos es la referencial. La connotación no tiene cabida en los textos científicos. Con frecuencia, los textos expositivos aparecen marcados por un alto grado de abstracción. Esto se refleja, entre otras cosas, en el abundante empleo de sustantivos abstractos.

( 39. Lee en el Apéndice VII la monografía sobre Tina Modotti. Identifica en el texto las características del lenguaje expositivo . Comenta lo que en tu opinión está ausente o podría estar mejor. No olvides el cuadro de la página siguiente.

**CARACTERISTICAS DE TRES TIPOS DE DISCURSO**

	<i>informativo - expositivo</i>	<i>poético</i>	<i>persuasivo</i>
<b>LENGUA:</b>	<i>informativa</i>	<i>expresiva</i>	<i>apelativa</i>
<b>FRASES:</b>	<i>declarativas</i>	<i>exclamativas</i>	<i>imperativas e interrogativas</i>
<b>OBJETIVO:</b>	<i>informar, comunicar ideas, pensamientos, datos concretos.</i>	<i>producir placer estético</i>	<i>actuar sobre el receptor (convencer a alguien de algo; ordenarle algo).</i>
<b>CARACTERIS- TICAS</b>	<i>Lengua objetiva (no intervienen fantasías ni sentimientos del emisor). Vocabulario preciso. Orden claro y coherente. Nivel de lengua culto, formal, y a veces, técnico. Oraciones enunciativas. En tercera persona, generalmente. Texto cerrado.</i>	<i>Lengua subjetiva (intervienen emociones, deseos, recuerdos, fantasías y sentimientos del emisor). Adjetivación rica y sugerente. Matiz afectivo. Comparaciones, metáforas, efectos musicales, símbolos. Usos de signos expresivos. Cualquier persona gramatical. Texto abierto. Lo completa la imaginación del lector.</i>	<i>Aparentemente objetiva. Adjetivación abundante. Uso de recursos de la lengua expresiva (personificación, comparación, etc.). Oraciones generalmente imperativas.</i>
<b>ADJETIVACION:</b>	<i>denotativa</i>	<i>connotativa</i>	<i>connotativa</i>
<b>APARECE EN:</b>	<i>Conferencias, manuales, diccionarios, enciclopedias, etc.</i>	<i>Todos los géneros literarios</i>	<i>Propaganda, folletos, carteles, discursos, sermones, posters, publicidad, etc.</i>

*FUENTE: Komerovsky, G. y N. Pendzik. El juego de la palabra. Activas 1. Troquel, Buenos Aires, 1990, pág. 25.*