

Video Nr. 8

Fecha: 24.2.97

Docente: Carmen Fernández Ochoa

Carrera: Historia y Arqueología

Asignatura: Arqueología de Roma

Tema: Tipo de muros

Curso: V

Tipo: Obligatoria (Plan antiguo)

Momento del programa: Empieza este cuatrimestre

Medios: sus apuntes, retroproyector y diapositivas

Universidad: Autónoma

Duración de la clase: 90 minutos

Duración real de la transcripción: 86 minutos

Material disponible: trabajos de estudiantes y exámenes
(nada para la transcripción)

- 1 No sé si tenemos que esperar los cinco minutos de rigor...
- 2 □ Bueno. pido pido disculpas por mi estado de _esguince. eh<?> en el cual. pues hemos
- 3 perdido una semana. más. de clase. y dónde está. ah<!> está ahí. en el retro... Está
- 4 enchufado verdad<?>¹ Vamos a verlo... bien. no<?>... Bueno. vamos a ver. ehh haciendo
- 5 memoria de el punto donde estábamos el día anterior. ehh. yo había pensado.. que
- 6 deberíamos retomar un poco. algunos aspectos. que traíamos. en este tema. Y centrarnos
- 7 fundamentalmente. EN el mundo tardío ya no<?> porque habíamos avanzado bastante.
- 8 entonces. uhm yo quería hoy hacer dos cosas. Una primera parte de la clase. dedicarla. a
- 9 un poco comentar. las causas del amurallamiento tardío. y retraernos un poco al principio.
- 10 eh<?> y ehh analizarlas un poquito más. y también el tema de la tipología. con algunos
- 11 ejemplos está/ recordáis que habíamos empezado a hablar de Barcelona o de León. en
- 12 algunas cosas concretas tomando como base la documentación que vosotros tenéis
- 13 fotocopiada no<?> y... bueno estuve hablando con Cristóbal haber si me iluminaba un
- 14 poco sobre este particular hola Esperanza pasa. pero tampoco me iluminó mucho con lo
- 15 cual.² luego llamé a Paula. que tampoco estaba porque eran los únicos teléfonos que tenía.
- 16 y al final pues dije bueno pues voy a montármelo yo como me parezca para seguir

¹pone una transparencia

² risas

17 avanzando uhn<?> y entonces por eso digo. la primera parte vamos a ver un poco. qué
18 pasa con el problema del amurallamiento y de la tipología y la segunda parte vamos a
19 comentar la cuestión de la cronología y. proyectaremos. en un tercer/ en una tercera
20 instancia. eh diapositivas que tengan que ver con lo que estamos viendo. y ya
21 analizaríamos ahí casos concretos de hispania. aunque YO en toda la exposición lo que voy
22 a hacer es ir introduciendo ejemplos. que tienen que ver con. la península ibérica uhn<?>.
23 bueno la primera cuestión. que tendríamos que tratar. sería. recordar un poco. en donde
24 estábamos hace un mes. que es bastante largo verdad<?> y recordáis que habíamos
25 hablado. de distintos momentos del amurallamiento. en el Imperio Romano. y sobre todo
26 en la Península Ibérica. Y habíamos tratado un poco. ehh la importancia que habían tenido.
27 los amurallamiento de época augustea. es decir lo que llamaba YO en aquel momento los
28 encintados de la paz o del prestigio no<?>. y esta denominación en PARte viene. porque
29 uhm en este momento. justamente en el periodo en el periodo augusteo lo que se detecta
30 ES un fenomeno casi contradictorio. es decir estamos en la pax ROMAna y a la vez hay. O
31 se CONStruyen muchas murallas... ehh xxx dice que es casi. el./ dice que es el paisaje. del
32 simbolismo augusteo transmitido através de las colonias que se fundan en este momento.
33 Entonces diríamos que en este primer momento que ya hemos visto algunos de sus
34 aspectos. ehh el amurallamiento. presenta unas características. particulares que es./ pues
35 son murallas con un espesor bastante pequeño. dos metros. un metro ochenta. dos metros
36 cincuenta. una altura no superior a cuatro o seis metros es decir que son murallas. que lo
37 que están. pretendiendo decirnos sobre todo es. que están delimitando el pomerio. eh de la
38 ciudad. es decir ese espacio sagrado. recordamos. que las murallas en este sentido son.
39 REX SANtae que es como le llama Galo en el siglo II. es decir es algo que TIENE que ver
40 NO directamente con el derecho divino pero sí tiene que ver con la presencia. digamos con
41 una protección especial de las divinidades o de la divinidad Y. en este sentido pues. ehh
42 son murallas. QUE NO pretenden defender. en un sentido estricto. sino que lo que
43 pretenden es delimitar. topográficamente. el espacio en el que se está. funcionando y.
44 manifestar de alguna forma. el prestigio. son murallas simbólicas. es decir eh lo que está
45 fuera de la muralla. es. lo que no es la urBANitas romana. lo que no es. la ciudadanía
46 romana de alguna manera. bien. éste recordáis por tanto. que era un/ una fase. aquí
47 tendríamos las murallas de Casaraugusta. de Barcino de Paxjulia. de EMERita. de
48 Conínbriga etcétera. o sea un grupo. del que ya hemos hablado. y ehh habría después. una
49 evolución. en el amurallamiento de todo el Imperio. que tendría su repercusión posterior en
50 la península ibérica y es QUE a partir de la segunda mitad del siglo tercero. cambia
51 completamente. la idea y la imagen de la muralla uhn<?> entonces. entraríamos. di/
52 diríamos que. a partir. sobre todo ya de finales del siglo segundo. ehh nos vamos a
53 encontrar un fenómeno. bastante distinto. no se trata ya de murallas que prefiguran lo que
54 es la civitas. la ciudad. es decir murallas simbólicas solamente. sino que ENTRA. en la

55 composición. estructural. y tipológica de lo que es una muralla. entran otros elementos
56 como. los que derivan. de los problemas estratégicos y defensivos que tiene el Imperio en
57 este momento. Entonces esto es lo que vamos a analizar un poquito más a fondo. es decir
58 Por Qué hay esas variaciones. Por qué se produce ese fenómeno de amurallamiento. En
59 Primer Lugar tenemos que decir. que los cambios estratégicos. en el Imperio se producen
60 ya época de Marco Aurelio. princi/ principalmente. sabéis que eh existen unas incursiones
61 de pueblos bárbaros los marcómanos. que atacAn las zonas del Danubio. el bajo Rin del
62 Danubio. Y realmente esto supone para Marco Aurelio un susto bastante considerable. por
63 qué porque estábamos. acostumbrados. se estaba estaba acostumbrados a que. el Imperio
64 se defendía por hombres. uhn<?> y las guar/ y las murallas de las guarniciones realmente.
65 no tenían otra finalidad. que eh servir un poco de de limitación de donde estaba esos esas
66 guarniciones. pero en SI no eran defensivas. uhn no eran defensivas. entonces uhm qué
67 pasa pues que. al no prestar la suficiente protección. en el momento en que. no es que
68 entren. unas/ una serie de de pueblos limitados. sino que prácticamente pueden entrar. eh
69 digamos aportaciones de gente bastante considerada las murallas no resisten. y entonces se
70 desencadena. un fenómeno. que aunque se restauran las fronteras rápidamente. pues
71 resulta. que se inicia una tendencia A fortificar los centros civiles. que es lo que aquí.
72 estamos tratando. POR TANTO. si nos remontamos a el momento. en que empieza. a
73 cambiar. toda la tipología y toda la configuración de las murallas. nos tenemos que
74 retrotraer ya. a época de Marco Aurelio de hecho hay autores que sig/ significan muy
75 claramente. que. alto imperio termina con Marco Aurelio. uhn<?>. pero bueno. eso sería.
76 una cuestión opinable. pero de hecho aquí. se prefigura lo que va a ser luego. eh la tardía
77 antigüedad la época tardoromana ya a partir de este momento de hecho existe una
78 legislación que está recogida en el digesto que eh acompaña a estas primeras
79 transformaciones. y que dice que toda ciudad que quiera tener una muralla. tiene que
80 consultarlo con el emperador... así está recogido en digestos. 50-10-6 Es decir. no se puede
81 construir así aleatoriamente sino que hay que pedir un permiso. pero se empieza a
82 aconsejar. eh<?> se empieza a aconsejar y se empieza a aconSEejar en función de. un
83 elemento defensivo. o sea o de una preocupación. lo que vamos a ver siempre va a ser. no
84 TANnto en las fortificaciones. una respuesta a unos ataques concretos. sino. una actitud de
85 prevención. uhn<?> o sea son murallas. mucho más preventivas .eh ante situaciones o
86 ataques posibles. bien. en este momento. estamos hablando del siglo II. de la época de
87 Marco Aurelio. esto le afecta a la Península Ibérica. en principio. no le afecta a la
88 Península Ibérica. es un fenómeno. que sucede en la zona de Germania. la zona del
89 Danubio. sobre todo en la zona del Danubio. en la Península Ibérica no le afecta. sin
90 embargo SI hay un fenómeno. que nos interesa destacar. que sucede en la Península Ibérica
91 en este momento y ES QUE. ehh a pesar de las muchas discusiones que existen y de/ hay
92 gente que no se lo cree. estudiosos que lo ponen en duda etcétera. pero. lo que sí es claro es

93 que en el siglo II hacia el año 171 172 el 177 o 178. hay una eh ligera. presencia. en algún
94 caso. no sabemos qué intensidad pudo tener. hay unos atACANtes. se llaman así o sea hay
95 los MAURI. eh<?> aparecen los rifeños. de Africa. que pasan a España. Entonces Hausil
96 considera que éste sería. el segundo momento de amurallamiento en España. que
97 PREludia. algo que va a suceder después. y que como consecuencia de esto se construirían.
98 algunas murallas. pues es posible. pero sólo tenemos documentada una. que es la de
99 Munigua. la de Mulva. uhn<?> e(n)to(n)ces. bueno una mura/ una muralla de un metro y
100 pico. no tiene tampoco. un_ especial. sentido de/ o de potencia defensiva. pero justamente
101 las excavaciones de Huyhaben. en Mulva. demostraron que la muralla se asienta. En/ sobre
102 una necrópolis de finales del siglo I. por tanto hay una fecha post quem muy clara. para la
103 construcción. de esta muralla. y sabemos también que si afectan a las murallas de Velo. y
104 perdón de Velo. de Itálica. y en Silcilea Barba. es decir en Antequera. hay incluso una
105 dedicación. a un procurador. por haberles librado. de. los Mauri. lo que pasa que son
106 siempre. un poco. DATos. un poquito. abstractos. que es muy difícil luego concretar en
107 fechas. hoy día parece que existe un acuerdo. en que esas fechas. son. como dije antes. el
108 171 y el 177. Con_ esto. entraríamos. en. la etapa. un_ general de la época severa. finales
109 del siglo primer/ del siglo II. siglo III. y vamos a observar. que precisamente a partir de ese
110 momento. y ante la preocupación que seguía siendo reiterada. de qué sucedía. en esas
111 fronteras. eh a partir de los severos. vamos a ver. primero. se aumenta numéricamente el
112 ejército de una manera bastante estimable. se reorganizan las defensas. se hacen
113 fortificaciones de nueva planta por ejemplo en la zona de Africa. o en algunos núcleos
114 urbanos de Britania también existen fortificaciones de_ este momento. Y diríamos. que
115 como dato. tipológico importante para este periodo. sería. el que. empiezan a planificarse
116 torres. proyectadas. hacia. el. exterior. es decir. que si los campamentos y las los
117 amurallamientos antiguos. lo que presentaban eran simplemente. torres. hacia el interior
118 que servían solamente como plataforma. a partir de ahora. vamos a observar. que cada vez.
119 en medida en alguna medida también. en la evolución de la poliorecética de lo que luego
120 hablaremos. ya se van dando una serie de eleMENtos que van a constituir la base de la
121 tipología de las murallas tardías. es decir que nosotros aquí. ehh o lo que yo quiero es. un
122 poco conducirnos hacia. una caracterización. de esas murallas. y luego ver como eso. se
123 refleja en la península ibérica. uhn<?> BIEN. entonces. digamos que. en la primera mitad
124 del siglo tercero. caracterizada como sabéis por un/ la famosa crisis del siglo III por un
125 profundo desorden político. continuos ataques. o invasiones. en las fronteras. una aguda
126 crisis económica. TODO ESO digamos que es. un periodo. bastante conflictivo. en el cual.
127 realmente no podemos encajar. ningún tipo de fortificación. y ese primer momento. quizá.
128 la única actividad o la actividad más importante a la que nos podríamos referir. será ya. una
129 actividad. que desarrolle Galieno. uhn <?> Galieno a partir de el 268. es. el primer
130 emperador. según. si damos crédito a la historia augusta. que va. a empezar a desarrollar

131 una actividad. de reparación y fortificación de murallas. y también de murallas ciudadanas.
132 uhn<?> no solamente. de. murallas. militares. Ehh no existe constancia legislativa de esta
133 actuación que podría existir. pero sí es claro. que. eh parece que hay algunos fuertes que se
134 pueden fechar precisamente a partir de. este momento. UN segundo momento. de/ en
135 general de las fortificaciones tendría lugar. en el reinado de Aureliano. es decir eh entre.
136 Aureliano y Diocleciano.. y ahí tendríamos que encajar una cosa muy importante que es la
137 construcción de los muros aurelianos de Roma... que va a ser un poco modelo. y respuesta.
138 A. un sistema defensivo. del que. hablaremos. más adelante. y por último estaría. pues el
139 tercer momento. es decir que entre Aureliano y la tetrarquía. se construye un montón de
140 murallas es el momento. de máximo amurallamiento y por último un tercer momento que
141 serían ya. las murallas que se construyen cuando los bárbaros están ya. atacando. estamos
142 hablando del 409. eh<?> y cuál es el tema. pues. aquí. hay un problema en esta
143 priorización que es que. tradicionalmente. casi todas las murallas romanas se han metido
144 en el segundo momento... esto ya lo dejo apuntado luego vuel/ lo retomaremos. es decir
145 que entre Aureliano. y Constantino. y algunos ejemplos de Valentiniano II etcétera.
146 siempre se ha dicho este es el cajón y en este cajón es donde se mete todo. hoy día. se está
147 matizando un poco. y se está viendo. que. hay. creo que ya lo comenté aquí otras veces
148 no<?> que hay generaciones de murallas uhn <?> y entonces hay murallas de una primera
149 generación. de una segunda generación. y que por tanto. digamos que no hay un cajón. o
150 no tiene que haber un cajón de sastre donde metamos todas las murallas del siglo. III y IV.
151 ahora. es verdad. que e/ de ese cajón sólomente se puede salir con estatigrafías. eh<?> es
152 decir NO y esto lo vamos a ver muy muy claramente no con tipología con estatigrafías
153 uhn <?> y con estatigrafías ajustadas. lo más ajustadas posibles .no es lo mismo que una
154 muralla sea de época teotártica. que sea de época de Costancio Cloro es que no tiene nada
155 que VER. bueno vamos a decir de Juliano no<?> para decir un constructor o una pers/ un
156 Emperador. que se dedica. bastante a esto. Teniendo en cuenta pues. esta organización
157 inicial que yo os digo. vamos a ver un poco. cuáles son las causas del amurallamiento. es
158 decir. qué razones hay. para queE. se dé. una modificación. tan fuerte y tan importante
159 desde el punto de vista tipológico. en los recintos. En primer lugar diríamos. que no hay
160 una causa única. es decir que hay causas. entrelazadas. uhn <?> aunque YO. a efectos
161 didácticos. eh voy a a intentar. en la medida de lo posible. analizarlas una a una. Primero.
162 la mayoría de los autores opinan que las construcciones las murallas urbanas. se levantan.
163 en razón. o como consecuencia. de las incursiones bárbaras. a partir del 260. es decir que.
164 es como un fenómeno mecánico no<?> están ahí los bárbaros y entonces bueno. empieza.
165 el amurallamiento. Y empieza el amurallamiento por algo. que vamos a ver continuación
166 que sería el segundo elemento. la segunda causa. que es. los cambios. que se producen
167 producen en la estrategia del imperio. ehh hay un trabajo. de Luttwat³ 'La gran estrategia

³escribe

168 del Imperio'. que es el trabajo clásico eh es una edición de 76. actualizada. eh y eh
169 Luttwat. plantea. un un problema que es el siguiente. si en época Julio Claudia. las
170 fronteras. se tenían un ejército móvil pero eran barreras estables. se mantiene también ese
171 sistema en época. de los Flavios y los Severos. sobre todo en el Rin y el Danubio. en el
172 siglo III qué es lo que sucede. pues en el siglo III sucede. que tras comprobar. ya desde
173 época de Marco Aurelio. que. esas ese sistema de barreras. era inútil. o sea era. BUENO.
174 contra bandas armadas. pero era inútil. contra pueblos enteros. eh<?> ese era el el Dato
175 fundamental. comprobado esto. pues se crea. lo que se ha dado en llamar. la defensa en
176 profundidad. esto lo habéis leído en el libro de arte. espero. del que os habéis examinado
177 ya anteriormente. 'la defensa en profundidad'. es decir. eh las líneas o barreras del
178 Limes. como puntos defensivos. sí se mantienen. pero lo que se hace es. fortificar. los
179 centros urbanos. EJEMPLO ya hemos hablado del ROma. quizá_ siendo uno de los
180 primeros ejemplos. el año 270 275 y otros muchos. que veremos aquí...y junto a ello. junto
181 a este fenómeno de la defensa en profundidad y la fortificación de centros eh urBANos. se
182 producen modificaciones muy importantes en el ejército. no voy a referirme a ello. en
183 profundidad. habéis estudiado vosotros el tema de las tropas Limitaneas y de las tropas
184 Comitatenses. Y yo. aquí. simplemente APUNto que hay un ejército móvil o comitatense
185 y hay un ejer/ ejército. de frontera o limitaneo y sabéis que Arce ha estudiado esto.
186 profundamente para España. Digamos Por Tanto que en el siglo III. se combinan. tropas
187 móviles con fortalezas autónomas. no<?> y que. esas fortalezas autónomas. se centran. no
188 solamente en los. las construcciones de carácter militar de Limes sino también. como digo.
189 en las ciudades. Eh. diríamos que hay. otro tercer. elemento. otra tercera causa.
190 explicativa y yo creo que es. una de las fundamentales. que serían los cambios que se
191 producen en la poliorcética de este momento.. es decir. no. la poliorcética. es el arte de la
192 fortificación. sabéis no<?> primer tratado de poliorcética hago un paréntesis. eh se lo
193 escribe Filón de Bizancio en 225 aproximadamente no se sabe muy bien la fecha. él lo
194 escribe sobre la base. de muchos elementos. helenísticos. de cómo estaban funcionando las.
195 fortalezas mediterráneas en su época. y lo que sucede es que. durante la Pax romana hay
196 una especie de estancamiento en la poliorcética tampoco es necesario. en ese momento.
197 que se avance mucho más. Y. lo que sucede es. que a partir del siglo III. hay motivos. por
198 los cuales. la poliorcética. empieza. a cambiar. es decir el imperio que estaba defendido
199 por hombres como os dije antes pasa. a ser defendido por murallas. Cuáles Son. eh los
200 cambios que se producen<?> En primer lugar hay. una clarísima reducción de tropas.
201 eh<?> de ejército. numerada. hablando desde el punto de vista cuantitativo. entonces. ejem
202 la/ eso sucede. y. como consecuencia de eso se empiezan a reducir los circuitos.
203 es_ decir las murallas ya no avanzan espacio. ya no perdón ya no comPRENden
204 espacios tan grandes. sino que hay unas reducciones de circuitos. porque eh hay menores
205 distancia a recorrer. hay menos soldados que las puedan recorrer. por tanto. es más fácil

206 para defender. un circuito más pequeño que un circuito más grande. por tanto. hay
207 reducción. en principio. de tropas disponibles. y por tanto de circuitos. Junto a Ello.
208 observamos. que. empiezan. a ensancharse el grosor de la muralla. entonces por qué<?>
209 pues porque. aparte de permitir. el traslado de tropas y municiones mucho más rápido.
210 aparte de eso. existe una ausencia diría yo. de. lo que llamaríamos defensas avanzadas.
211 es decir dejan de construirse los fosos. y se confía la defensa. al grosor del muro. se confía
212 la defensa al grosor del muro. es verdad que hemos documentados algunos fosos en
213 algunas murallas tardo-romanas. pero uhn por ejemplo. en Lugo. se ha documentado en las
214 excavaciones de hace dos años. un foso. a Quince metros de la muralla. es decir bastante
215 lejos. no tiene nada que ver con los fosos que conocemos para para la época alto-imperial
216 que estaban prácticamente pegados al fuerte y que algunos ya los hemos proyectado aquí
217 en clase. es decir que la muralla se convierte en una defensa pasiva. y esa defensa pasiva.
218 se confía en gran medida. a ese grosor que cada vez. va siendo mayor. Ehh Otro elemento.
219 que creo que es importante dentro de este apartado serían las torres. la variación que por
220 culpa. o por causa de la de los cambios poliorcéticos se producen. y se producen. no
221 solamente en las torres porimetrales que tiene la muralla sino también. en las puertas. La
222 forma de las torres. va a cambiar radicalmente. es decir no(so)tros vamos a pasar. en este
223 momento. de. torres. cuadrangulares. o o blongas o rectangulares. a un predominio. de
224 torres semicirculares. Torres simicirculares. que se dotan. de galerías o de ventanas. y. que.
225 permiten. y esto es muy importante. albergar unas. nuevas. maquinarias. artilleras. que se
226 van a utilizar en este momento. que se empiezan a utilizar en el Limes y que luego se van
227 transmitiendo. a lo largo. de. todo. el resto del imperio. Eh el uso de las catapultas.
228 determina en este momento que. o requiere que las plataformas. sean mayores. en cada
229 encintado. eh<?> y se necesita por tanto mucho más espacio que las valistae. que eran. los
230 lanzamientos de proyectiles anteriores es decir la catapulta. lanza. uhn piedras. y saltas. y
231 la valista lanza piedras. de mucho peso. CUanto mayor y tiene ademas. un proceso de re
232 retroim/ retrotraimiento a la hora de lanzar. que necesita un espacio mucho mayor. eso
233 combinado con una mayor altura. de las torres. permite una precisión. de tiro mucho mayor
234 y permite el al hacer las torres en circulares. que los ángulos muertos sean menores. con lo
235 CUAL. digamos que se adop/ se va a adoptar preferentemente. este tipo. de. torre. AHORa
236 bien. también hay que decir. que. no. es. algo o no es un hecho. que se produzca. en todas
237 las murallas. eh<?> es decir NO todas las murallas. adoptan torres semicirculares. y
238 entonces vamos a observar. dos fenómenos. que me interesa destacar. por un lado. que
239 existen. torres cuadradas. rectangulares o semicirculares con una tendencia fundamental a a
240 las torres semicirculares pero por otro. vamos a darnos cuenta de que existen algunas
241 peculiaridades en el uso de las torres de las murallas tardías que no se dan en el alto
242 imperio. una de esa peculiaridad es. que no hay una norma fija. en las distancia entre las
243 torres. es decir que según la topografía. según las necesidades. de proteger el recinto va a

244 haber. una serie de torres. a una distancia determinada. e incluso va a haber una
245 multiplicación es decir hay zonas donde va a haber muchas más torres y más seguidas. y
246 eso está en función de la topografía. está en función de las necesidades de defensa. que
247 tenga un encintado. esta tendencia a la multiplicación de torres simple desde Ritmond ya
248 de el artículo del año 31. se consideraba una peculiaridad típica de las murallas hispanas.
249 analizando algo más uhm en Bélgica. en Aquitania y en otros muchos sitios. existe
250 también. esta multiplicidad de torres y por tanto. no somos solamente. en la Península
251 Ibérica. los que tienen. esta peculiaridad. Las alturas de las torres también crecen. a más de
252 dos pisos. por tanto aumenta la posibilidad. de el alcance de los proyectiles. y. sobre todo.
253 lo que se hace es. levantar las torres pero no levantar el recinto. eh <?> es decir que el
254 recinto mantiene una altura menor que las torres. las torres pueden tener dos pisos y el
255 recinto uno a lo mejor. precisamente buscando esa eh esa efectividad. en la proyección. de
256 el uso de armas artilleras. Ehh Otra u otro aspecto que creo que es importante destacar de
257 las torres es que en el periodo tardo-romano. conviven. las torres de distintas plantas ⁴ // en
258 su obra del año 71 se produce. porque no hay él dice una planificación centralizada. no <?>
259 es decir no hay unas normas centrales y entonces cada uno digamos que. bueno pone las
260 murallas como quiera. En REALidad. otros autores como LAnder etc. dicen que eso se
261 hace. porque existen. en un mismo recinto puede haber muchas funciones diferentes.
262 muchas condiciones topográficas diferentes. y a lo mejor no es necesario. que se haga todo.
263 o que sean todas de. la misma forma. Entre otras cosas. por qué. y aquí meto un inciso
264 porque ehh la determinación. de la construcción de una muralla. los costos. es decir el
265 Pago. de la construcción de una muralla. y la inspiración en la construcción de una
266 muralla. ehh en principio los costos. son municipales. eh <?> los paga el municipio. la
267 inspiración es una inspiración militar. aunque la muralla sea civil. porque los e/ los
268 arquitectos y los ingenieros. que trabajan en esto. son militares. en muchos casos. No
269 sabemos. hay algún autor que dice que también serían en algunos casos soldados. yo
270 pienso que en algún momento más tardío a lo mejor en/ a principios del siglo III no lo sé. o
271 no lo sabemos con certeza. Pero. sí que es verdad. que ehh digamos. que. quienes. están en
272 la ciudad. son los que pagan. los que proponen y los que determinan un poco. todos estos
273 aspectos. Bien. esto. por lo que hace. en relación a las plantas. en relación a los cambios
274 poliorcéticos también. vemos que se afectan. las puertas o que le afectan a las puertas. y se
275 producen una serie de transformaciones bastante llamativas. Las puertas augusteas. en si de
276 la primera etapa que hablábamos. son puertas que uhn como digo. trataban de. ser la
277 pantalla. el espejo que re/ que reflejaba la ciudad. de alguna manera. la puerta es. casi un
278 arco honorífero no <?> es casi un arco honorífico es la imago. que se da de la ciudad. en el
279 bajo imperio evidentemente esto no sucede. ahora. es verdad. que hay un cierto recuerdo.

⁴ interrupción de sonido

280 de la solemnización de las puertas en cuanto que. observamos. que las puertas de bajo
 281 imperio también mantienen una cierta autonomía arquitectónica en relación al resto del
 282 lienzo no<?> entonces se construye de una manera especial. y evidentemente esto sucede
 283 porque. hombre. siguen siendo rex santa. es decir aunque sea en el bajo imperio. aunque
 284 sea en un momento diferente. algo se conserva. de esa rex sanctae. Eln en este momento.
 285 diríamos quelo más característico eso las puertas de las murallas tardías. tienen como
 286 característica fundamental. un pasaje estrecho defendido por dos torres. y en términos
 287 generales. por dos torres semicirculares. ahora bien. también pueden ser poligonales. y
 288 también pueden ser. cuadrangulares. Bien. este sería un pocoo la anatomía dela
 289 problemática general del amurallamiento. ello nos permiteo creo yo. llegar un poco a a una
 290 definición. tipológica. de los encintados tardíos es decir uhm cambios poliorgánicos y
 291 factores. que inciden históricamente. en este proceso. Nos llevano al menos a elaborar unos
 292 rasgos generales de la tipología. Poro un lado. se reducen los recintos. en relación a la
 293 época altoimperial. aunque no siempre sucede. en hispania. ya vamos a acudir a ejemplos
 294 hispanos. lo tenemos en Colímbrega o en Itálica O. un fenómeno que. se ha descubierto
 295 muy recientemente. es que se rectifican. los recintos. es decir NO es sólo. que se reduzca el
 296 recinto por ejemplo recordamos. en Conímbriga. en ConímBRIGA. la muralla augustea. y
 297 la muralla tardía. no circulan por el mismo sitio eso decir la muralla tardía reduce. el
 298 perímetro de la ciudad. Y. se asienta además en casas destruidas del periodo de/ o sea que
 299 están muy bien datada no<?> Sin embargo en Lugo. o en Braga. hay una rectificación.
 300 pero no hay o reducción. es decir. ehh unas veces. se amplía. en Bracara resulta que el
 301 perímetro tardío amplía el espacio de la ciudad. y sin embargo en Lugo lo que sucede. es.
 302 que. la ciudad se expansiona hacia otro sitio. eh<?> pero no hay una rectificación del
 303 recinto. sin embargo en Itálica sí parece que lo hay y en Conímbriga es claro que también
 304 lo hay. Por o tanto reducción de recintos. y. o rectificación. SegUNdo. todas las murallas
 305 tardías tipológicamente tienen una. eh anchura superior a los tres metros... Cuandoo
 306 tenemos. uno amurallamiento tardío. sobre un núcleo. augusteo. se hace. lo que ya hemos
 307 comentado a veces. es un reforzamiento eh<?> se pone a otro muro por delante. a modo de
 308 parapeto. por delante y ese muro queda ampliado por lo tanto en unos cuantos metros. Y
 309 cuando se hacen de nueva planta. ya se planifican con una anchura. siempre superior. a los
 310 tres metros. En o la Península Ibérica. o las ehh las fortificaciones o la/ el grosor de las
 311 fortificaciones. vamos a verlo. un poquito. de forma más. comparativamente. más clara.⁵
 312 bien. aquí tenéis por ejemplo. los valores. del grosor de las murallas. me veis a eh sí. he
 313 señalado el menor que o es Destrillas. con tres metros. y el mayor que es *CaesarAugusta*.
 314 con 6,42 pero observaréis. que. entre tres y seis el máximo. se mueven casi todas. y hay
 315 algunas que tienen unas/ un grosor muy parecido. eh *Cauriun. Conimbrica. uhm Asturica*.

⁵transparencia

316 Gijón. Tiermes. están en unos valores. que oscilan porque. los encintados no tienen. en
 317 toda la zona del encintado no tiene a veces la misma anchura. y también por razones de
 318 tipo topográfico eh<?> me acuerdo por ejemplo del caso de Gijón. que conozco un
 319 poquito. que ehh hay una zona que es justamente la que linda con las termas. que que la
 320 muralla se mantiene sistemáticamente en 4,60 y cuando llegamos a la parte de la muralla
 321 que rodea las termas. la muralla tiene 3,10 o 3,40. y además tiene ya un trazado mucho más
 322 lineal que en las otras zonas. está claramente en función de eso. pero curiosamente lo que
 323 sucede es que. se estrecha la muralla. ehh diríamos el lienzo. pero se amplía la zapata
 324 uhn<?> entonces hay. mucha más zapata. y mucha menos altura del lienzo. y eso está en
 325 función. de la ordenación que lleva la ciudad. las termas de la ciudad. que están digamos.
 326 pegadas a la muralla. y están utilizando la zapata de la muralla. como PASILLO. de salida.
 327 de una/ de la parte de una parte de las termas e(n)tonces. digamos que estas variaciones se
 328 deben siempre. a o/ hay causas justificativas. de. este. de este tema más o menos. Ehh. por
 329 tanto. como digo. las medidas o al/ los aspectos que tienen que ver con el grosor. varían de
 330 esta manera. Otra cuestión. que está clara en esta tipología que vamos diseñando es. que
 331 salvo casos. que hoy día llegan a ser excepcionales. lo que se hace siempre. es prescindir
 332 de las defensas avanzadas. es decir se prescinde de los fosos. se prescinde de cualquier tipo
 333 de terraplén. y lo que observamos es. que. se confía como dije yo antes la defensa a la
 334 anchura. y además las murallas tardías no tienen una gran cimentación. es decir lo que
 335 suelen tener es una cimentación. una zarpa. es decir. éste es el muro. una zarpa. ésta es la
 336 cimentación de la muralla. y más o menos un metro suele ser la profundidad máxima. se
 337 deposita generalmente. un un complejo de *opus cementicium* y guijarros. además bastante
 338 sueltos. porque. tiene que drenar. la muralla por la parte de abajo eh<?>. y zarpas de este
 339 tipo pues las encontramos en muchos sitios en León. en Barcelona. en Gijón. en. casi todas
 340 la murallas que se van excavando. y que se pueden excavar. con. profundidad suficiente.
 341 E(n)tonces. es otra característica que también tiene. son. una gran anchura y no una
 342 excesiva necesidad de preparación topográfica. ni de profundidad. en las cimentaciones. en
 343 este sentido. bueno. diríamos. que no hay un especial cuidado eh<?> en la construcción
 344 de éstas de estas obras. En cuanto a la planta de las torres uhn nosotros. podemos. decir.
 345 que se mantienen. o existen. en este momento. toda clase de torres. pero para que veáis. un
 346 poco la diferencia que hay. entre las torres proyectadas. en el momento alto/ altoimperial.
 347 y las torres tardías.⁶ (bueno. es que se pegan) aquí tenemos. por ejemplo. como serían. las
 348 torres. de. unos re/ de un recinto altoimperial eh tenemos. las torres hacia dentro eh <?>
 349 proyectadas hacia dentro. los (no sé si lo veis bien) la indicación de los fosos. que rodean
 350 al campamento. aquí tenemos otro ejemplo también. en *neureta* las torres hacia dentro. Y
 351 la variedad. que Ya. en el altoimperio existen las puertas. por ejemplo no<?> proyectadas

⁶transparencia

352 hacia dentro. cuadrangulares. y semicirculares. un poquito semicirculares. en. esta otra de
 353 las puertas de aquí. de Beisenber Sin embargo. en el bajo imperio vamos a encontrar una
 354 tipología. variadísima. de torres. eh<?> aquí tenemos todos los todas las variantes. que
 355 podéis imaginar. las cuadrangulares. las rectangulares. las semicirculares. las redondas.
 356 las torres de abanico. las torres uhm poligonales eh<?> y.⁷ (a ver si xxx bájalo a ver. sí.
 357 gracias)... Y algunos otros ejemplos. todavía más complicados. que van a aparecer. en las
 358 puertas del bajoimperio. simplemente una apertura. en el muro. torres redondas. ésta
 359 sería. el ejemplo. al que nos hemos referido anteriormente cuando hablábamos de las
 360 puertas. de torres semicirculares. proyectadas hacia el exterior esto es una tipología de
 361 Pechickovich que sigue siendo válida. ahora mismo. torres poligonales. torres
 362 rectangulares hacia adentro. Y ésta aquí abajo. ah<!> de aquí. la número cuatro que es la
 363 puerta. o el tipo de puerta. pues son torres de puerta estas de aquí abajo que se llama de
 364 tipo anvernax que es la que Más se utiliza a partir sobre todo del siglo II y que de alguna
 365 forma recogerán algunas puertas también. de el periodo tardío. Por tanto. estas torres que
 366 como vemos tienen una tipología muy variada. presentan o coexisten en un mismo.
 367 coexisten en un mismo espacio o en un mismo territorio de una ciudad y eso. lo podemos
 368 ver por ejemplo. en. algunos casos. bastante claros. por ejemplo el caso de Iruña
 369 □eh <?>. la fortalera de Iruña... bien.⁸ la fortaleza de Iruña. aquí la vemos. fijaros que
 370 curioso. en esta parte de aquí. de aquí tenemos. yo creo que esto es un caso bastante
 371 prototípico. torres semicirculares. la estáis viendo. una puerta con unas torres
 372 semicirculares uhm un único pasaje. con torres semicirculares. a continuación torres
 373 semicirculares. un espacio enorme. sin torres. aquí está el tema de las distancias eh<?>. a
 374 continuación una apertura. en el muro. Y una serie de torres. de tipo rectangular. Hoy por
 375 hoy. la excavación de Iruña. no se puede fechar en distintos momentos. porque claro. qué
 376 es lo primero la tendencia primera cuando existen estas variedades tipológicas tan
 377 grandes<?> es decir. hombre. pues esto se construye en este momento. y esto se construye
 378 en este otro.
 379 □NO es verdad. es decir hoy en día lo que está demostrado es. y se ha demostrado. que. el
 380 que existan distintas torres. no implica que existan distintos momentos cronológicos. y esto
 381 creo que es importante. ehh tenerlo en cuenta también. Ehh a parte de la convivencia y de
 382 las distancias. hay que hablar también de que. en el periodo tardío. en esta en este diseño
 383 que estamos haciendo de la topo/ de la tipología tienen mayor altura. y tienen las torres.
 384 mayor diámetro. eh<?> las torres tienen también. no sólo mayor altura. sino también
 385 mayor diámetro. voy a poner un/ una transparencia. donde vamos a ver. para la Península
 386 Ibérica. algunas comparaciones mirad. estamos en el tema de las torres de las puertas. a ver

⁷ en el 'retro'

⁸transparencia

387 sí aquí tenemos Itálica. Belo. Badalona. Badalona es probablemente una de las murallas
388 más antiguas ehh. sus primitivos cadeneros la sitúan en época ehh en época republicana.
389 después una gente dice que sería augustea más bien. hoy tenemos torres. de uno o dos
390 pasajes con las. ehh proyecciones correspondientes. y aquí tenemos ya. las murallas
391 tardías. de hispania eh<?> entonces. como veis. con esta variedad. de formas. eh<?> que
392 tenemos. fijaros. este sería. la la de Lugo quizás es la más clásica. de todas las que existen.
393 lo que os decía antes. un pasaje. lo que se llamaría. un/ una entrada o un acceso monófero
394 eh<?> un acceso monófero. con. dos torres semicirculares. pero después hay. unas
395 variantes enormes. Y tenemos. por ejemplo. la de Coria. eh<?> la de Gerona. y Destrillas
396 sería también bastante característico. o por ejemplo la. de. uhn la de Conímbriga no<?> la
397 de Cosaeira que es como lo pone aquí. la de Conímbrica.

398 □ es decir que. está enorme variedad. que tenemos. de puertas o de torres. qué es lo que
399 implica<?> además de las puertas de las de los accesos. pues implica que cualquier
400 tentativa. de datación. basada. en la tipología. no vale. no sirve. no sirve porque como veis.
401 hay todo. en todas partes. y en el conjunto entero de murallas. nosotros no podemos decir.
402 es una muralla tardo romana. porque tiene una puerta monófora y dos torres ehh
403 proyectadas ehh de tipo semicircular. tenemos que decir. hombre pues parece que suena
404 que recuerda que es que tal. pero en principio. no podemos. y sobre todo no podemos
405 atribuirle una fecha concreta. Podemos decir. estamos ante el periodo creemos que estamos
406 ante el periodo tardo romano. pero no podemos atribuirle una fecha concreta. Bien.
407 entonces. ehh a la vista. de todas estas disparidades. qué es lo que sucede<?> pues lo que
408 sucede es. que. como siempre la solución a todos estos problemas. pasa. porque el análisis
409 estatigráfico. tenga algo que decir.

410 □ en este tema no <?> y que por lo tanto. si prescindimos. del análisis estatigráfico pue
411 realmente estamos prescindiendo. de la posibilidad. de ajustar. una tipología. a una
412 cronología. y de atribuir. unas murallas. a unas épocas o a otras y por tanto pues establecer
413 una secuencia histórica. que nos permita saber. en qué momento. de ese proceso general de
414 amurallamiento del imperio estamos. Si os parece. vamos a descansar. cinco minutos. o eh
415 porque llevo/ yo ya he hablado bastante. en este momento. y prefiero que luego retomemos
416 el tema de otra manera. para rematarlo... / Con esta otra. segunda parte. del tema. y. eh.
417 precisamente para hablar de esta segunda parte. de la cronología. eh voy a poner. algún
418 ejemplo. que me es familiar y voy a hablar un poco. de la temática general. decíamos. al
419 principio. que. en términos generales. es muy difícil. uhm datar las murallas bueno es
420 imposible datarlas sólo por tipología. esto es la idea. que os quiero transmitir. ehh
421 evidentemente. está claro. que eso es así. pero que hasta muy poco tiempo se ha intentado
422 siempre datarlas por tipología. entONces. las murallas en la Península Ibérica. que se
423 parecían más. a las murallas aurelianas de Roma. se consideraban. un grupo. distinto de las
424 que. no se parecían tipológicamente a las murallas de Roma. por tanto habría un grupo.

425 más avanzado. que son Coria. Barcelona. quizá Conímbrica. que con esas torres.
426 rectangulares. recuerdan. la muralla de Roma y habría otro grupo de murallas. con
427 torres semicirculares. ehh encerrando recintos un poquito más pequeños. muy potentes.
428 etcétera que formarían otro segundo grupo. ehh en realidad. hoy día. es muy difícil. y un
429 segundo grupo cronológico. eh<?> es muy difícil decir. éstas son más antiguas. éstas son
430 más modernas. al estilo que lo hacía lo hizo en su día Ritmo. o que lo hizo Baril eh<?>
431 es decir esas agrupaciones. Porque resulta que. las torres perimetrales. o las torres de las
432 puertas. se parecen más a esto. que a esto. lo que he querido demostraros anteriormente. es
433 que existe para todos os gustos y de todas las maneras. y que por tanto la tipología. sola
434 no sirve para datar. Entonces. qué es lo que sirve para datar<?>. evidentemente. lo que
435 sirve para datar. es. el análisis. de. aquellos elementos que nos pueden ayudar. a conseguir.
436 una fecha. más ajustada. ehh también se basó. ehh la datación de las murallas. no
437 solamente en la tipología. sino eh. el hallazgo. de elementos. arquitectónicos. escultóricos.
438 o epigráficos. que estaban incluidos. en el relleno. o en los paramentos. de las murallas.
439 evidentemente esto constituye. por sí mismo. una fecha *post quem* no<?> es decir. si
440 nosotros tenemos un epígrafe. que con toda certeza. podemos datar. en. finales del siglo II.
441 eso está incluido. en un paramento. luego el paramento. tiene que ser. bastante más tardío.
442 tenemos que pensar. que. ese epígrafe. ha formado parte de una necrópolis. esa necrópolis
443 ha tenido que pasar tiempo tiempo suficiente. para que. sea amortizada y luego. se utilice
444 en la muralla. estamos hablando de un siglo como mínimo no <?> por tanto ahí tendríamos
445 una datación *post quem*. ahora bien. qué es lo que sucede<?> sucede que. este tipo de
446 reutilizaciones. no se realLizan. solamente en el periodo romano. sino que se realizan
447 también. en época medieval. y entonces hay murallas. con refacciones. o incluso
448 construcciones. *a fundamenti*. diríamos. que utiliza materiales romanos. en su
449 construcción. el ejemplo más claro. la muralla de Avila no<?> la muralla de Avila. con
450 elementos romanos. inscripciones romanas eh con esto con figuras. de de animales.
451 incorporadas. a la. a la fortificación. y esto lo encontramos en medio de un lienzo
452 medieval. ello implicaría que la muralla de Avila es romana<?> pues. implicaría en
453 principio que estamos ante una zona de necrópolis anterior. que eso se ha utilizado luego
454 en los muros. medievales. pero no necesariamente que estamos ante una muralla romana.
455 aunque es verdad. que hay autores que mantienen que una zona de la muralla de Avila
456 puede ser romana. luego se han hecho excavaciones y no lo parece. pero bueno. podría
457 sostenerse. no que sea romana sino que a lo mejor en algún momento hubo una parte de la
458 muralla de Avila que fue romana. pero lo que sí es claro. es que la utilización de materiales
459 amortizados. que es una de las características. y aquí añadido. otro elemento importante. a la
460 tipología. añadido otro elemento nuevo. distinto. que es que las murallas tardías. utilizan
461 materiales amortizados eh <?> pero que un/ el uso de materiales amortizados. no implica.
462 que nosotros podamos ajustar una cronología. implica solamente que tenemos una fecha

463 *post quem*. una fecha después de la cual. nosotros sabemos que se hace la muralla. porque
464 se reutilizan. esos elementos. eh<?> pero es lo único que sabemos. con el agravante de que
465 luego hay algunos elementos arqueológicos. que se utilizan. o que aparecen en los
466 rellenos de las murallas. como son por ejemplo las monedas. que nos plantean problemas
467 muy graves. de datación. porque una moneda de época de Claudio el Gótico. sabemos que
468 circula. equis años más. es decir que. la circulación. de las monedas. de Galieno. sabemos
469 que funciona mucho tiempo más 50. 60 años más eh <?> entonces qué pasa. que también
470 siguen siendo unas fechas *post quem*. eh<?> se construye después de que esto está en
471 circulación. pero. Cuánto tiempo está en circulación eso<?> no podemos aquilatar. es
472 decir como tenemos una moneda de Galieno. tenemos una muralla construida a partir del
473 268. No. no es posible. no es posible porque sabemos que esa circulación es mayor. y
474 sabemos además. que las monedas del bajo impero funcionan siempre con un margen de
475 circulación bastante grande. como habréis estudiado en numismática o estudiaréis. lo cual
476 quiere decir que. los elementos arqueológicos. que puedan aparecer. en el interior de un
477 relleno o etcétera. pues tampoco nos sirven. en gran medida. no<?> en gran medida.
478 evidentemente son más indicativos. que lo que estaba hablando antes. es decir que las
479 esculturas o las inscripciones. pero tampoco sirve. entonces habría que decir que. nosotros.
480 tenemos. una fecha *post quem*. que ojo<!> son útiles. yo no las estoy negando pero una
481 fecha *post quem*. que permite. establecer. una. fecha. orientativa eh <?> una fecha
482 siempre orientativa sabemos con certeza que después de esto pero cuándo<?> cuándo<?>
483 entonces. el cuando es lo que no podemos conseguir mediante solamente una fecha *post*
484 *quem* sino que hay que conseguirlo mediante unas excavaciones. es decir sabemos. unas
485 fechas amplias. pero no podemos discernir una fecha concreta. uhn<?> y entonces aquí.
486 es un poco. donde radica este problema. ehh por tanto. qué ha pasado. pues que hasta la
487 fecha. las murallas tardías. se han fechado. se han datado. en/ dentro de una etiqueta que
488 era. finales del siglo III. mediados del siglo IV. y de entre finales del siglo III y mediados
489 del siglo IV no habían bastantes años. median bastantes emperadores y. no sabemos. si.
490 además. esa etiqueta/ dónde se ha metido. esa cronología. por analogías tipológicas se
491 meten murallas que pueden ser un poquito más tardías. y a lo mejor son eh de de
492 mediados. o finales del siglo IV. por tanto nos estamos moviendo. prácticamente en un
493 siglo. y es muy difícil. que eso tenga. un poquito de consistencia. cómo se resuelve este
494 problema<?> pues como hemos hablado siempre no<?> haciendo. asignando una
495 cronología. sin paralelismos tipológicos. sin confiar demasiado en los materiales de
496 relleno. e intentando obtener otro tipo de datos. es decir. unos datos estadigráficos basados
497 sobre todo. en la excavación de las cimentaciones de la muralla. uhn<?> y eso pues es. un
498 un tipo de de o obtención de unos datos. que es. relativamente. frecuente. O sobre todo
499 relativamente frecuente. en los últimos años. y no antes. Hemos de decir también. que..
500 esta obtención. de las fechas estadigráficas. no siempre se logra. vamos a ver. lo que quiero

501 decir con esto es que no siempre. arqueólogos y arquelógas. tienen la culpa de que ahí no
502 suceda nada. o de que no se encuentre. como siempre pasa. o de que no se encuentre. las
503 fechas adecuadas. o bueno sabemos que la mayoría de los encintados. han pertenecido a
504 ciudades. que han tenido una larga trayectoria histórica eh<?>. entonces tenemos muchas
505 dificultades. primera dificultad. las puertas la mayoría de las veces han sido remozadas.
506 han sido modificadas. y por tanto en una puerta hay de todo. uhn<?> a lo largo del tiempo
507 a lo largo de los años entonces es bastante difícil encontrar. un lugar. donde efectivamente
508 se conserven todos estos elementos.
509 □por ejemplo en en Gerona o en Barcelona uhn<?> en Gijón. también en una parte. se
510 han podido encontrar. elementos. que han permitido esas dataciones un poquito más
511 ajustadas. pero esto no sucede siempre. porque precisamente aquellos elementos
512 constructivos. que han sido puertas. accesos. entradas. imágenes de la ciudad. han sido. a lo
513 largo de mucho tiempo. y entonces encontramos muchas entradas. muchos accesos. que se
514 han modificado. porque se han seguido utilizando. hay un ejemplo. el otro día yo lo pude
515 ver. personalmente. bien claro que es la muralla de León no<?> en la muralla de León.
516 curiosamente eh existe o sea se ha podido documentar en la parte sureste de la catedral. los
517 restos. de la muralla antigua. es decir del/ de lo que era el encintado. de 1,80 metros ehh y
518 justamente adosado como ya hemos explicado. estaba la muralla tardía. y resulta que hay
519 una entrada bífora. en el momento alto imperial. es decir con dos pasajes. y cuando llega
520 el momento tardío. uno de los pasajes se cierra. y prácticamente la utilizac/ incluso un
521 poquito antes. la utilización va ser solamente el pasaje. uno de los pasajes. el pasaje de la
522 parte sur. me parece que es no<?> de la parte sur. pero resulta que. luego hay una
523 modificación enorme en época gótica. y abren otra vez el otro pasaje de/ xxx es una.
524 verdadera un verdadero descalabro. estudiar aquello porque está muy bien excavado y
525 seguramente hay unas buenas soluciones. pero lo que es claro. es que ahí hay una mezcla
526 de tipologías. de accesos y de pasos. verdaderamente complicada. es verdaderamente
527 complicada porque porque es una zona. que ha estado durante mucho tiempo. siendo
528 utilizada. según lo que querían. utilizar. cada uno. de los que. eh tuvieron mando en plaza
529 diríamos no<?> los que tuvieron o gobernaron la ciudad. entonces yo quisiera ahora. ehh
530 explicar un poco otro asunto que me parece que es interesante y que también afecta. a las
531 murallas tardías en. España concretamente. en Hispania y es que. nosotros. todavía. no
532 conocemos. con excesiva claridad. las los talleres. de fabricación. de algunos. elementos
533 cerámicos. que son los que más abundantemente aparecen. ello quiere decir. que. si
534 nosotros. no tenemos ajustadas. las fechas. de. los fósiles directores. tenemos bastante
535 dificultad. para. fechar. y entonces. estamos moviéndonos. cada vez afortunadamente
536 vamos matizando un poco más. dentro. de las cerámicas tardo romanas. cuáles pueden ser.
537 las que realmente basculan hacia hacia hacia el siglo III<?> y cuáles son las que basculan
538 hacia el siglo V eh<?> o hacia finales del IV <?>. eso sería fundamental. a la hora de

539 determinar. uhn qué elementos. pueden permitir. ese ajuste. Pero cuál es el problema<?>.
540 que también ahí tenemos una etiqueta larga. es decir cronológicamente larga. porque hay
541 unas cerámicas que son de finales del III o del siglo a lo largo del siglo III. con
542 perduraciones hasta cuándo perduran<?> Y tenemos otras que sabemos que con seguridad
543 se están utilizando en el siglo V pero dónde empiezan<?> ... Por qué<?> porque no están
544 excavados. los ALFAres de origen. ni está establecida todavía la circulazación de ese tipo
545 de materiales. que. son. evidentemente. los que de forma más abundante aparecen en estos
546 yacimientos tardíos. y por último. entre la dificultad que es lo que estoy tratando de
547 resaltar. la dificultad de las fechas

548 □ *post quem*. está el. que. uhm no solamente las puertas. sino grandes partes del recinto.
549 han sido cubiertas. han sido utilizadas. han sido verdaderamente machacadas. en periodos
550 posteriores. eh<?> y entonces digamos que. ahí. también vamos a tener. una clarísima
551 dificultad. para en una datación ajustada. de otros otros pasajes otros tramos otros
552 segmentos de la muralla donde se podrían encontrar también asociaciones. de. este tipo. es
553 decir. elementos que propiciaran el la/ el ajuste cronológico. yo voy a poner un ejemplo.
554 de una excavación. de bueno. de la muralla de Gijón obviamente. donde uhn digo
555 obviamente porque es. bastante obvio que es la que mejor conozco. por donde nosotros
556 hemos podido. hemos tratado. de ajustar. lo más posible. una. cronología. hemos tratado
557 de ajustar una cronología. ehh bueno. antes quizás. de. proponer el comentario. os voy a
558 situar en la zona...⁹ ahí se produjo. una excavación. que tiene que ver con la muralla. este
559 sondeo de aquí. y nosotros suponíamos ya. que la muralla venía por detrás de la iglesia. y
560 subía en una parte interesante de/ del recinto. y. ahí. en esa. en ese espacio. nosotros.
561 hicimos una excavación estatigráfica. bueno encontramos la muralla por supuesto. e
562 hicimos una excavación estatigráfica. que. nos ha permitido. ajustar. bastante. la
563 cronología. de. ese espacio. y evidentemente estamos en una excavación urbana. y uhn
564 excuso hablar de ese tema. que. ha roto. lo que daban practicamente los estratos
565 medievales esta zona de arriba. pero. eh la excavación. en la parte inferior. eh ha sido
566 absolutamente. o estaba perfectamente conservada toda la parte estaba intacta. toda la parte
567 interior inferior y eso nos ha permitido. tener hoy día una imagen. bastante clara de cuales
568 cuál fue el proceso y que estatigrafía ha dado como resultado. mirar. para que nos situemos
569 un poquito mejor... el plano lo tenéis vosotros en las fotocopias que os he dado estamos
570 hablando. de esta zona de aquí. estoy. señalando con el dedo. ésta es la parte. es decir veis
571 el conjunto entero de la muralla. del circuito que recorre la muralla. ésta es la parte de la
572 puerta. y nosotros vamos a hablar de un corte estatigráfico. que se hizo en esta zona. para
573 ver. si esta zona conectaba. con. esta parte de arriba que ya se había excavado años
574 anteriores. y ver qué de qué manera. la muralla. una vez que había bordeado. la iglesia. de

⁹transparencia

575 San Pedro en esta zona de aquí pues. continuaba. entonces bueno. éste es. un poco. el plano
576 de situación. qué es lo que qué es lo que nosotros encontramos<?> pues nosotros
577 encontramos. aquí. una estatigrafía bastante completa. de eh la muralla. es decir esta parte
578 de aquí. de esta zona de aquí perdón. sería la muralla. uhn esto que está en líneas
579 interrumpidas. y a continuación. nosotros tenemos una secuencia que es la siguiente.
580 tenemos un nivel nueve. de arcilla amarillenta. de la zona. que es lo que bueno yo ahí
581 llamo. horizonte cricio. es decir. estamos hablando. de una cerámica. uhm que claramente
582 va. al siglo II. uhn que está bien catalogada. en ese sentido. son todavía los círculos
583 pequeños. eh son cerámicas. con una decoración. sobre todo metopada. que no nos cabe la
584 menor duda de que vamos. entre finales del segundo. entre perdón entre mediados o
585 finales del primero y siglo II. a continuación. tenemos. una otro estrato. una tierra plástica.
586 marrón. que corresponde el material que aparece aquí. corresponde a. el siglo III mediados
587 del IV. y Cuál es el fenómeno que se proced/ que se produce aquí<?> pues se produce el
588 siguiente fenómeno. ehh aunque está digamos forma parte de todo un mismo estrato.
589 nosotros hemos encontrado. hemos hecho una excavación en dos partes. aunque era.
590 prácticamente era la misma tierra. es decir no podríamos hacer una separación. por tierras.
591 como elemento. sino que observamos en el en el nivel catorceavo. bueno que era la
592 denominación que tenía en su momento. que el material. que se depositó. en la parte
593 superior del nivel. era material. ehh de época. tardo romana. es decir formas ocho. cuencos
594 ocho. ehh prácticamente. solamente. aparece lo que. estudiaréis en su momento. que es las
595 ehh cerámicas. de círculos. del siglo III. uhn<?> en esta zona de aquí. pero a medida que.
596 se profundizaba. esta parte inferior. de este nivel. que nosotros hemos separado como nivel
597 14b. lo que salía. era material alto imperial. entonces está claro que. a continuación. todo
598 esto. venía sellado por este pavimento. uhn<?> y este pavimento. remataba. la zapata.
599 vamos remataba el uso de la muralla o sea a partir de aquí empezaba el lienzo de la
600 muralla. lo cual implica que esto está. bastante cerrado. pero está digamos. esta mezcla. de
601 materiales. de un momento y de otro está significando que. en el momento. en que. se
602 excava. y se va a construir la muralla aquí estamos en un horizonte alto imperial. seguimos
603 en un horizonte alto imperial. pero con una modificación importante que es. que por efecto
604 de la acción estructural de construir la muralla. hay unos materiales. YA del momento en
605 que se construye la muralla. que se depositan en la parte superior. que es ésta eh <?> y hay
606 otros mot/ otros materiales. que siguen en relación con lo que eran el horizonte anterior.
607 estos materiales son. junto con el pavimento. lo que nos está dando la cronología de la
608 muralla. y estos materiales son materiales que van al siglo III a finales del siglo III. y que
609 no existe. en ningún momento. en ninguno de estos estratos. ninguno de los materiales. de.
610 cerámica de círculos. o de grandes círculos. que implique. que eso es una fecha más tardía.
611 no po/ no podemos es decir no podemos cambiarla. es así eh<?> y todo el volumen de
612 material que aparece ahí. además es curioso porque. el material desde el punto de vista

613 cuantitativo más abundante es el alto imperial. en esta en la en la fase de B de este mismo
614 estrato. y. es. un poquito. menos abundante. el material tardío. porque es NORMAL. eh<?>
615 es norMAL que estamos. ante una zona de frecuentación alto imperial sobre la cual se va a
616 asentar la muralla. entonces. cuando se construye la muRAlla lo que sucede es. que. luego
617 cierran con un pavimento. lo que había sido. hasta JUSto hasta donde empieza el alzado de
618 la muralla y a continuación va el alzado. los siguientes elementos arqueológicos sucesivos
619 que hay aquí son. ya. un estrato. que. es. uhn del siglo IV. y ahí aparecē es una
620 acumulación. que se produce por. el el inicio del uso de la muralla. eh<?> es decir que ya.
621 pertenece al momento en que la muralla se está. utilizando. y. este momento tiene
622 clarísimamente. otro diseño que es una tierra plástica marrón oscura que conocemos
623 además en otros lugares de las excavaciones que hemos hecho en la misma zona y. a
624 continuación. volvemos a observar que en esta parte de aquí. existen. una serie de
625 materiales de este momento pero terriblemente alterada toda la zona. porque aparece
626 mezclado todo con elementos constructivos. y a continuación. iniciamos. tenemos un
627 pequeño hiato pero. se inicia. una alteración total de la zona. en. este espacio que vamos a
628 ver ahora. en la diaopositiva. que supone. que. se hace. una serie de construcciones es decir
629 se modifica la zona de TAL manera. que deja. de ser. el ele/ el digamos. el espacio el
630 pasillo que re/ que se reserva para la muralla y se empiezan a construir una serie de
631 hogares fragua. en esta zona. es decir que de ser. una zona. de Uso prácticamente reservado
632 a lo que es la muralla se convierte. en una zona prácticamente en una ferrería. eh<?> en
633 una zona. de uso de estas características. y luego ya. lo que encontramos es. que. a partir de
634 este nivel. empiezan a aparecer. cerámicas. romanas. de grandes círculos. es decir que
635 corresponden ya a mediados o finales del siglo IV. y por último tenemos. que. hay. un
636 último estrato ante de de las alteraciones probablemente este es el nivel medieval que está
637 cortao como veis no<?> se ve muy bien que está cortao por las zanjas moDERnas. y
638 especial nivel de del pavimento actual. entonces. resulta que aquí tenemos otra ZANJA.
639 que es posterior. digamos otro otra otro estrato que es posterior a la a la modificación que
640 probablemente suceda a mediados del siglo IV Y. aparecen. materiales clarísimos. ya de
641 importación. del siglo finales del IV sobre todo del siglo V. V y VI. Por TANTo. sería. el
642 uso del espacio en el periodo tardo antiguo. el uso del espacio. en el periodo alto imperial
643 con dos fases. una más antigua. y otra que se modifica completamente para hacer una cons/
644 para cambiar. la finalidad .del uso de la zona. la parte de acumulación. de uso de la muralla
645 una vez que ya está constrUIDa. el pavimento que cierra la acción estructural de la
646 construcción de la muralla. y esto no tiene vuelta de hoja. es decir. es ASI y por mucho que
647 se empeñen. en decir que las murallas son del siglo V. yo. no puedo. decir que las murallas
648 son del siglo V. por lo menos la que yo he excavado. la que se está excavando en Astorga.
649 la que se está excavando en León. no. son. del siglo V. aunque haya murallas del siglo V.
650 esto es lo que quería deciros. Os voy a enseñar ahora. eh la otra parte del perfil donde. se

651 ve muy bien... ¹⁰ bueno esto es el que hemos comentado. lo véis ahí eh<?> os voy a
652 enseñar ahora la otra parte del perfil... que corresponde a las alteraciones que yo os decía.
653 es decir en el estrato 6.7 aquí se incluye de pronto tod/ todo este estrato. manifiesta. unos
654 cambios bastantes radicales y empezamos a encontrar unas estructuras diferentes. esas
655 estructuras diferentes os voy a poner el perfil. en detalle... aquí tenemos. una plataforma.
656 de ladrillos... una plataforma de ladrillos y toda la rubefacción. correspondiente a las
657 fortísimas temperaturas. que ha soportado. este espacio. y vemos cual es la modificación
658 que se produce. a finales del siglo IV. y es. que se construye. pegado a la muralla. lo véis
659 aquí no<?> esto es la muralla. liezo inter/ cara interna de la muralla. se construyen estos
660 hogares. de fragua. CON. materiales reutilizados. es decir ladrillos. y tejas. reutilizados.
661 probablemente. de la zona de las termas que está relativamente próxima Y. además de
662 estos dos elementos. en los cortes que hemos hecho un poquito más allá aparecen otros
663 tres o cuatro hogares de fragua de este tipo. y ello indica. que en este momento. eh<?> a
664 finales del siglo IV. toda esta zona. se ha convertido en un taller metalúrgico. Aquí tenéis.
665 el hogar. el efecto de la rubefacción del fuego etcétera. Hemos analizado y hemos
666 recogido y hemos analizado todas las escorias bueno un grupo. no todas. las escorias que
667 aquí salían y curiosamente lo que nos da es. que uhm toda la es decir aquí se hacía todo el
668 proceso se transformaba el mineral. se trataba luego en la fragua. y se elaboraban los eh
669 los instrumentos. probablemente para trabajar en el campo eh<?> porque bueno estamos en
670 la capital pero el campo está al lado no<?> quiere decir esto que eh en la en la datación y
671 vuelvo a recabar el tema. de la muralla de Gijón aunque existen. elementos. de fechas *post*
672 *quem* como por ejemplo una inscripción que sale o que aparece en la muralla eh imbuida o
673 incluida. os la voy a enseñar. en el lienzo. de la muralla tardía. aquí la tenéis ésta es la
674 inscripción. este es el relleno de la muralla. esto es la inscripción. inscripción. que
675 podemos datar. a finales del siglo I principios del siglo II. bueno. esto nos da una fecha
676 *post quem*. pero. con esto nosotros no vamos a ninguna parte. sólo sabemos. que la muralla
677 de Gijón tiene una fecha *post quem* es decir nunca. se ha podido construir antes de esa
678 fecha. eh<?> pero NADA MAS. además. eh de esto que es casi seguro eh se nos plantea
679 también otro problema importante. que es. cronológicamente para delucidar una cronología
680 y es el siguiente. resulta que el tipo. de puerta. que presenta la ciudad. es una puerta de
681 tradición. alto imperial. es decir que. os voy a poner un esquema de algo que todavía no me
682 ha terminado de hacer. pero nosotros. ¹¹ tarda estamos teniendo aquí. o estamos viendo un
683 esquema muy mal hecho pero bueno para que os hagáis idea. de una puerta. de torres
684 cuadradas. con acceso bíforo. con una espina central dos pasajes. esta casa claro no la
685 pudimos tirar. no sabemos lo que había ahí. PERO estáis dandoos cuenta porqué os lo he

¹⁰transparencia

¹¹ indica en la transparencia

686 marcado de esa manera mala pero eh y bastante evidente aquí tenemos incluso. la mortaja.
687 de una puerta de madera seguramente de doble batiente que son las puertas que aparecen y
688 las que han aparecido uhn más raras y datadas en en otras zonas. y claro evidentemente
689 ESto no tiene nada que ver con la puerta que os proyectaba antes de Lugo no<?> sino que
690 qué crisis nos entró excavando esto_es_decir y esta puerta qué hace aquí<?> qué hace aquí
691 una puerta que recuerda tanto. puertas augusteas<?> uhn<?>. qué hace aquí este este tipo
692 de puerta<?> es_decir que si nosotros nos vamos a buscar. pues algún paralelo. en otras
693 puertas. pues tenemos modelos no<?>. por ejemplo. en época augustea de este calibre.
694 vaya<!>¹² todas las pongo al revés siempre. es_decir accesos bíforos. no digo que. fuera
695 esta maravilla. pero. cosas parecidas a esto. y por tanto. estamos bastante lejos o en alguna
696 medida lejos. de lo que serían. eh las tradicionales puertas. de las murallas eh de las
697 murallas. alto alto imperiales augusteas. sin embargo sí que es verdad. que. en la propia
698 zona del noroeste. si nosotros nos vamos. a algunos. yacimientos. que vosotros tenéis la
699 fotocopia de esto. en. por ejemplo. el campamento de Acuis. observaréis YA. que aquí ya
700 empezamos a tener un tipo de puerta. que bueno. lejanamente podríamos encontrar. ya.
701 puertas proyectadas. rectangulares. que nos están recordando. el tipo que decía antes que es
702 el más frecuente en a partir del siglo II. finales del II. principios del I que serían las
703 puertas. de tipo. Andernat. es_decir Orrivu que son. éstas de aquí arriba. que decía cuando
704 los fuertes. de época alto imperial van evolucionando. van proyectando las las puertas
705 hacia fuera y ESE modelo. con variaciones. es el modelo que vamos a encontrar. en. el
706 bajo imperio en aquellas puertas que conservan. realmente. esas torres cuadrangulares o
707 cuadradas ehh. Por qué se utilizan menos las torres cuadradas<?>. el propio Vitrubio.
708 sabéis que tiene un capítulo entero que habla. de. la arquitectura. de las murallas no<?>
709 capítulo quince y él dice que las murallas por supuesto él los datos suyos son todos. eh
710 helenísticos dice que las murallas. para su mejor defensa. deben ser circulares. nadie le
711 hizo mucho caso eh<?> hay algunas que son circulares pero hay muchísimas que no son
712 circulares y ehh después. bueno. la mayoría de los fuertes tienen este tipo de puertas eh
713 cuadrangulares o o proyectadas de esta manera. y en general. eh podríamos decir que. la
714 variedad es tan grande. la variedad es tan grande que en el bajo imperio. aunque las
715 puertas cuadrangulares. tienen. menos posibilidades defensivas el propio Vitrubio lo dice.
716 y Begecio que también es otro autor que sabéis que tiene. unos trabajos sobre
717 fortificaciones. muy importantes. es_un autor más tardío. por supuesto del siglo IV. pues.
718 ellos dicen. NO construyan no se construyan puertas rectangulares. NO se construyan
719 puertas cuadrangulares. porque el ariete es mucho más fácil derribarlas es_decir que se
720 consideraba siempre. que ese tipo de puertas. eran. un poquito. menos. o tenían un carácter
721 defensivo menor. lo que pasa. que. en. el bajo imperio es verdad. que. como os he dicho

¹² se refiere a la transparencia

722 antes. existe tipológicamente toda clase de puertas. pero también es cierto que no podemos
723 olvidar. que las murallas. para una ciudad que además es capaz de sufragárselas. siguen
724 teniendo todavía. un poquito. aquello de la imago de la ciudad es la imagen de la ciudad. la
725 representatividad. el simbolismo. el prestigio que tiene la ciudad FRENTE a todos aquellos
726 otros núcleos. que No tienen la categoría de ciudad. entonces de alguna manera. no
727 podemos pensar. solamente. en aspectos defensivos. o en aspectos militares. tenemos que
728 pensar en algo que tiene una inspiración militar. pero que probablemente. nunca funcionaron
729 como murallas. para. resistir frente a ningún tipo de ataque. fueron murallas. preventivas.
730 donde se fundió. lo el aspecto tipológico establecido en el imperio. junto. con. las
731 posibilidades de adquirir en ese momento. lo que era un poco. la moda tipológica. y
732 también el prestigio de la propia ciudad. son encintados que No por ser. defensivos.
733 olvidan el valor simbólico. que tuvieron en su momento... Y bueno. con esto mañana
734 seguiremos vamos a ver mañana algunas diapositivas en concreto de algunos otros núcleos.
735 de Barcelona. de Zaragoza etcétera. y especialmente de Lugo que es una de las murallas
736 más completas que tenemos y vamos a seguir comentando este asunto. lo que sí quería
737 deciros para finalizar es también. que estas cronologías que hemos estado hablando. de
738 finales del III principios del IV. en este momento se están empezando a repetir en casi
739 todas las murallas que se están excavando en el noroeste. Astorga y Lugo están dando la
740 misma cronología. León está dando la misma cronología ahora es posible que si se hace
741 una excavación en Zaragoza o en Barcelona o en otro sitio la cosa. no tenga el mismo
742 aspecto. Vamos a hablar por tanto. de espacios o como he dicho antes O como dicen los
743 franceses de generaciones. de amurallamiento. de generaciones de procesos de
744 amurallamiento. Bueno pues mañana vamos a ver las/ el resto de las diapositivas. y por
745 hoy ya. terminamos ...

746 □ Tenéis alguna pregunta. alguna duda... En los minutos que nos quedan... Alguna
747 curiosidad que no sea pregunta o duda. simplemente cotilleo. curiosidad. interés...
748 no... ni siquiera... uhn todo claro. todo perfecto. controlado. a ver Esperanza venga
749 hombre que te estoy viendo yo ahí una carita. No no quieres decir nada... No os
750 han hablado todavía de esto en arqueología de Roma en general todavía no

751